

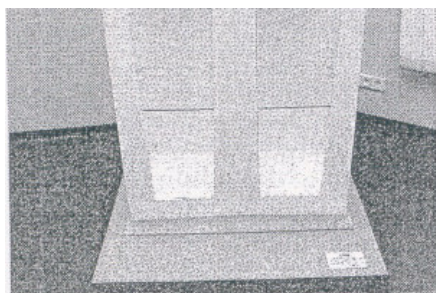
DNEŠ

ÚTERÝ 14. ČERVNA 2005

Komody, truhly a skříně maturantu

Hradec Králové (mař) - Ode dneska až do 16. října nemohou návštěvníci v prvním patře Muzea východních Čech v Hradci Králové minout výstavu Truhla - komoda - skřín s podtitulem Od gotiky po art deco. Repliky skříňového a ukládacího nábytku od středověku až po minulé století jsou letošními maturitními pracemi studentů Střední odborné školy s Středního odborného učiliště hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové.

„Tématem letošních maturitních prací byla stejně jako v minulých letech tvorba replik historického nábytku. Poprvé však studenti mohli předložit své návrhy z historicky velice zajímavého typologického okruhu skříňový a ukládací nábytek. Jde zřejmě o nejpočetnější nábytkovou skupinu. Patří do ní truhly, truhlice, almary, skříně, manžetníky, vitríny, příborníky, kabinety, sekretáře, komody, knihovny, šperkovnice a také noční stolky. Toto zadání navíc dalo maturantům možnost výběru z historicky velkého časového rozpětí," říká kurátor výstavy Jindřich Rychter a připomíná, že truhla jako základní nábytkový typ provází člověka doslova od úsvitu dějin až do současnosti. „Neexistuje téměř žádný nábytkový styl, který by truhlu či



KUBISMUS. Maturant Petr Svaták se inspiroval prací Milana Knížáka. FOTO: MAFÁ - JAN STROUHAL

její mladší sestru komodu neuplatnil v interiéru. V některých obdobích bývala parádním kusem, a jindy pohřbu jediným vybavením domácností. Její vznik se datuje už do 5. tisíciletí před našim letopočtem. Zrod truhly můžeme situovat do údolí řek Eufrat a Tigris v době rozkvětu sumerské kultury. Tisíciletí prověřila, že tento typ nábytku do interiéru vždy patřil, patří a bezpochy-

by i patřit bude," říká Rychter. I to inspirovalo školu k nápadu zadat maturantům úložný nábytek jako námět praktické zkoušky. „Je to výzva, která nemůže nechat chladným žádného z nábytkových tvůrců, který alespoň trochu ovládá předmět svého poslání. To slovo jsem užil úmyslně, neboť nábytkářství rozhodně není jen pouhým řemeslem," podotýká Rychter.

Výstava dokládá, že zadání bylo inspirující. Studenti uměleckého truhlářství, jediné uměleckoprůmyslové školy v Hradci, se dokonce pustili do realizace vlastního návrhu truhly či komody v určeném historickém slohu. „Kvalitní - a lze říci i profesionální - zpracování námětů maturitních prací dává za pravdu všem, kteří nepovažují současnou mladou generaci za ztracenou. Citlivý přístup mladých lidí k zadání a zároveň jejich mladistvý entuziasmus vzbuzují naději, že tradičně vysoká odbornost a kvalita českého uměleckého řemesla mají v našich dětech spoustu potencialních pokračovatelů," říká kurátor. Výstavu doplňují modely nábytku a ukázky maturitních prací žáků dalších studijních oborů školy. Ta se představí také o nynějším víkendy na 5. ročníku Svátků dřeva v Žanberku.