

Popis jednotlivých částí talentové zkoušky

Kresba tužkou podle modelu

Kresebná studie zátiší má ukázat dovednost uchazeče správně pozorovat tvary jednotlivých předmětů, rozložení světla a stínů a vystihnout materiálovou rozmanitost předmětů.

Zároveň ověřuje schopnost citlivě využívat možnosti lineárního vyjádření měkkou tužkou (přítlak, odlehčení, šrafury) a citlivost pro kompozici celku (umístění zátiší do formátu, využití celého formátu - nekreslit předměty příliš malé).

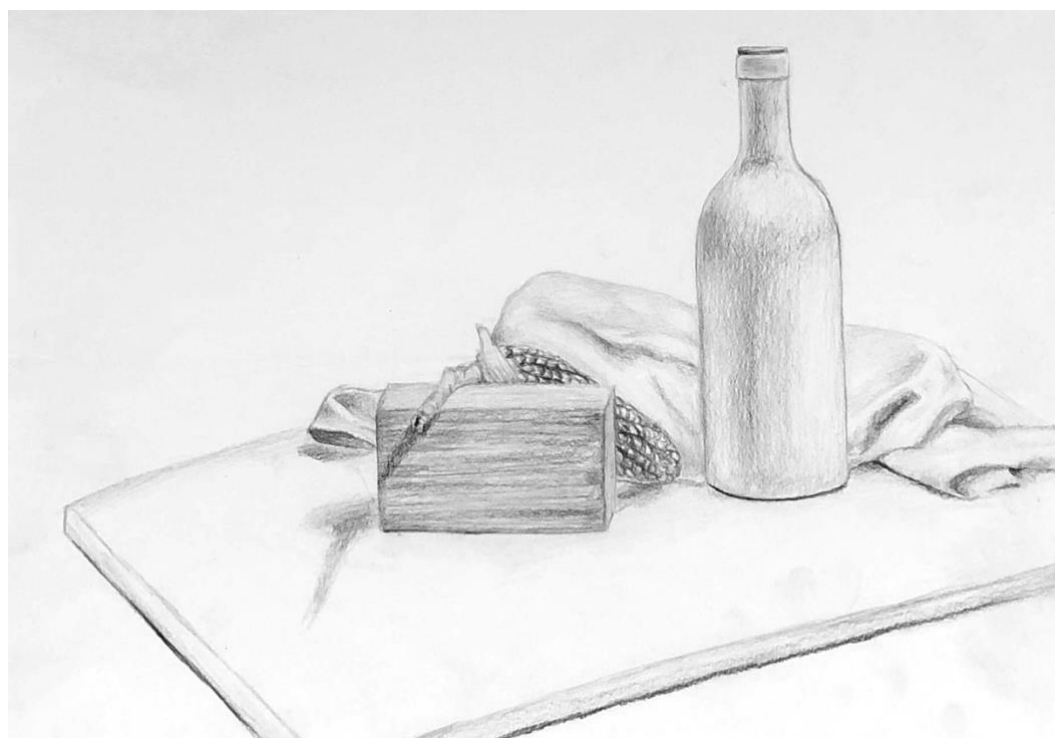
Prostorové působení zátiší lze umocnit využitím světlostního kontrastu na stycích ploch jednotlivých předmětů.



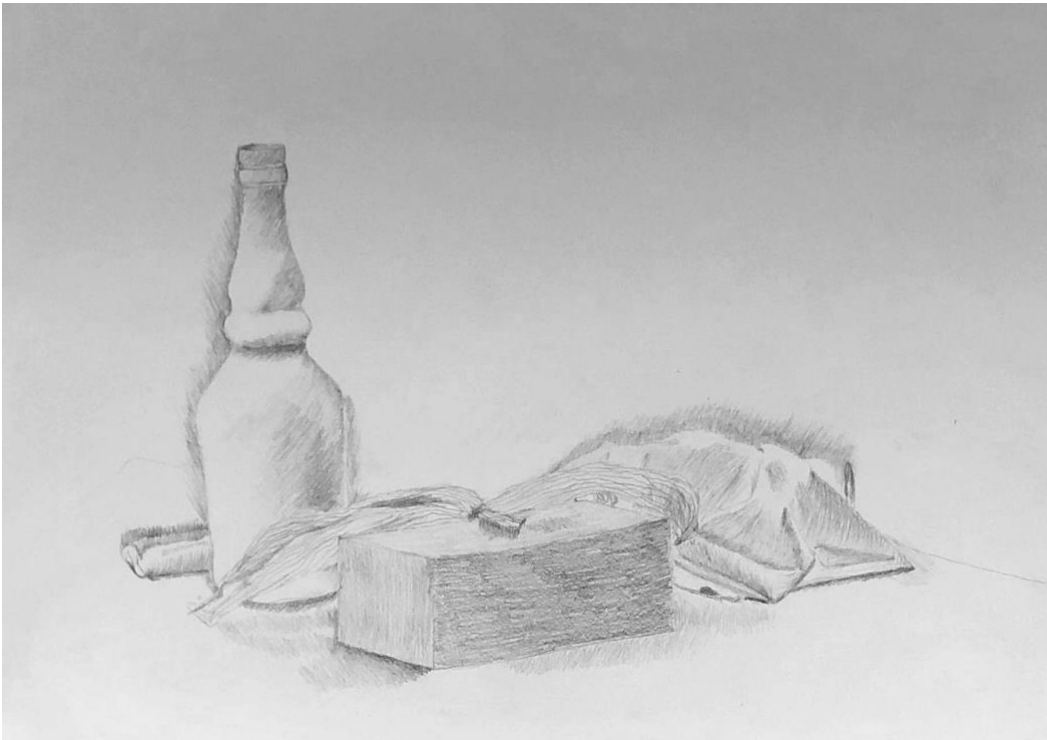
Ukázka má dobré světlostní rozpětí, ukazuje velkoryse vyjádřená světla. Střídáním světlých a tmavých ploch vyjadřuje prostorové uspořádání zátiší. Šrafura je poněkud nedbalá, ale jako celek působí kresba volně, výtvarně. Materiálovost předmětů je vyjádřena celkem dobře.



Ukázka má příliš zdůrazněnou obrysovou linii jednotlivých předmětů. Působí tvrdě a světlostní rozdíly předmětů nejsou vyjádřeny. Uspokojující je modelace lahve a snaha o vystižení struktury kukuřičného zrna. Autor kresby nezvládl správně zachytit tvar podložky pod zátiším.



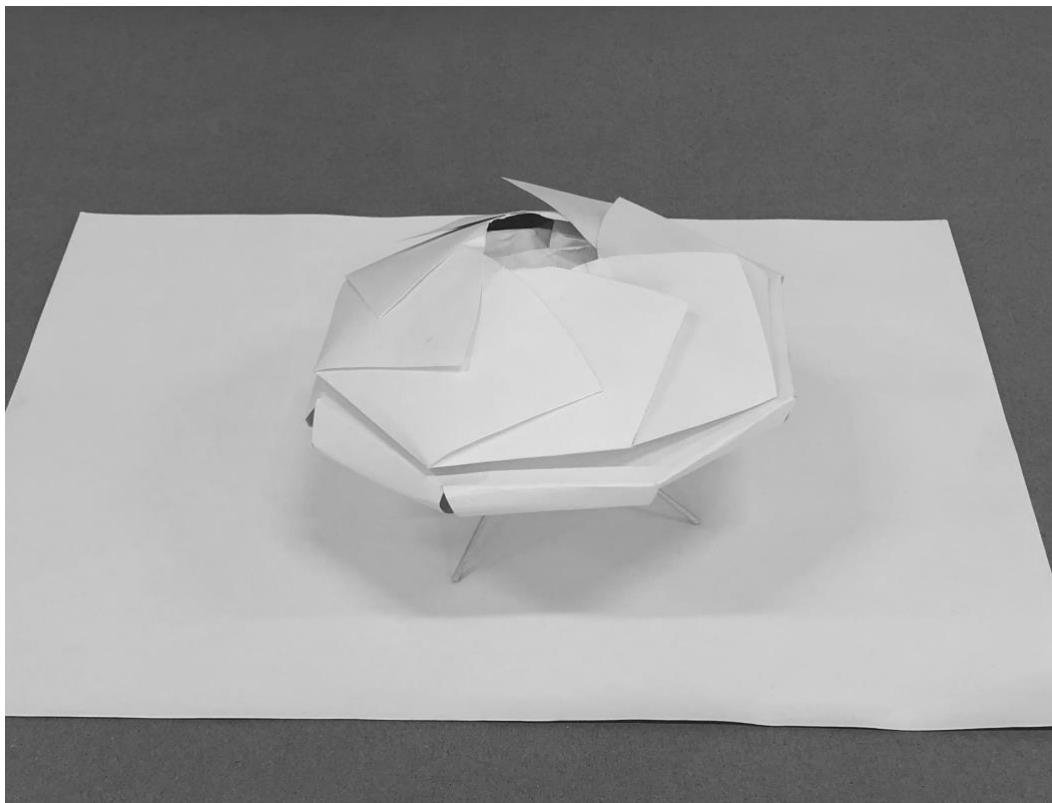
Ukázka vyniká svým jemnějším zpracováním světelných a stínů (lahve) a zájmem o vržené stíny, které umocňují prostorové působení.



Ukázka působí poněkud rozpačitě. Má dobře odpozorované tvary i modelaci lahve s využitím světlostního kontrastu vlevo, zajímavě využívá střídání směru šrafur, volnou výtvarnou linku při vyjádření šustí kukuřice, ale jako celek je poněkud nepevná a rozpadá se.

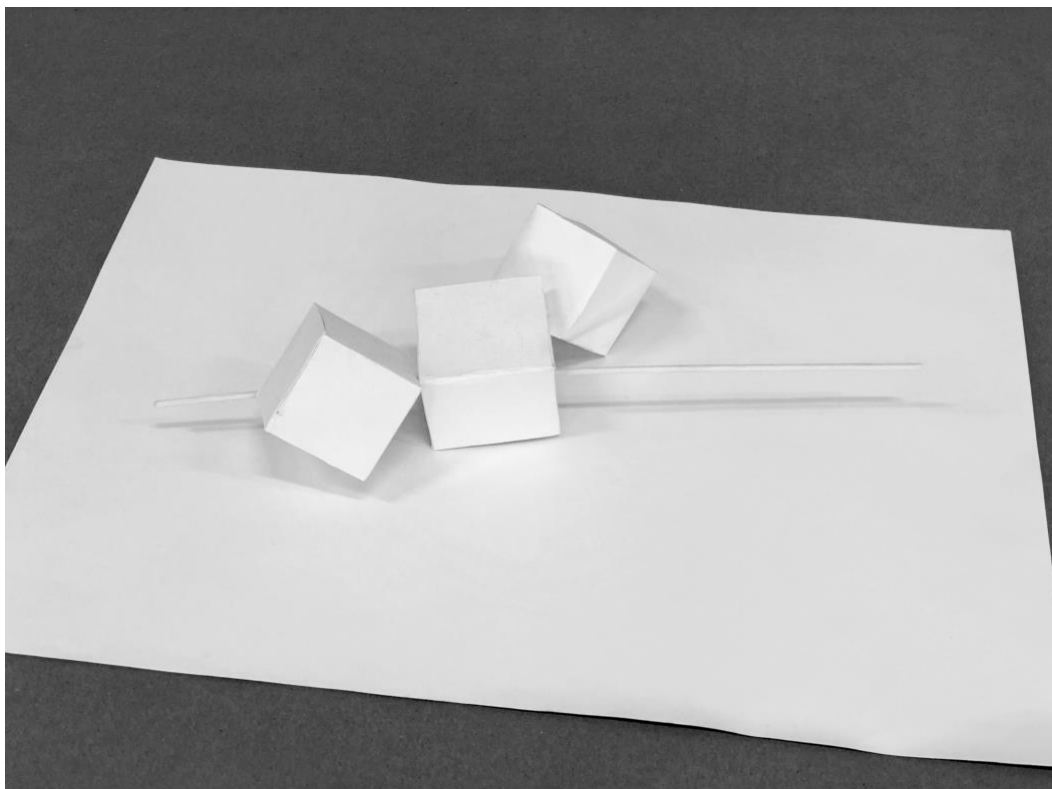
Prostorová práce

Objekt z papíru má ukázat, jestli uchazeč umí vytvořit tvarově zajímavý objekt na dané téma. Při hodnocení se sleduje preciznost provedení, kompozici, umístění do daného formátu v prostoru, práci s proporcemi, tvarovou nápaditost. Hodnotí se také promyšlenost výsledku v rámci zadání a schopnost využití limitů materiálu.



Téma: kosmická loď

Vznikla tvarově jasně vypovídající forma, představující létající talíř. Zajímavé skládání jednotlivých lamel na povrchu tohoto modelu působí promyšleně v detailním zpracování. Vytvořený model vychází z jasné geometrie - kruhovitěho tvaru, objekt je pěkně umístěn na středu čtverky. Provedení jednotlivých částí, jako jsou např. ohyby je v některých částech přesné a tím ukazuje na dovednost uchazeče v práci s detailem a zájem o něj. Z této práce jasně vyplývá promyšlenost a nápaditost.



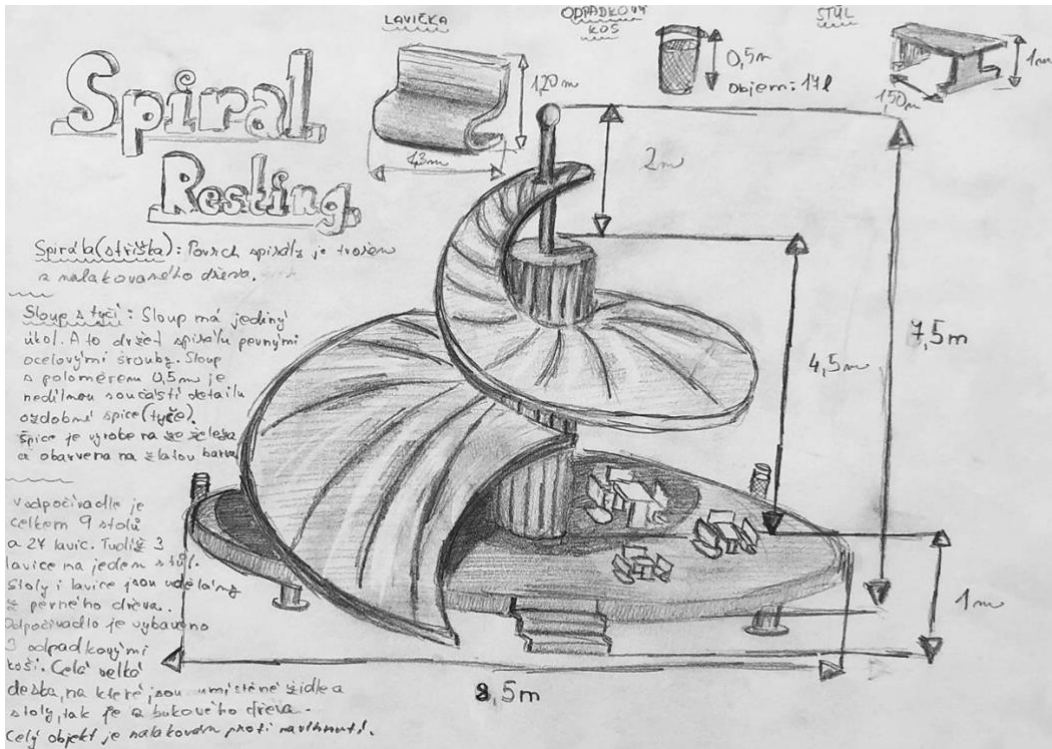
Téma - transformace. Silnou stránkou tohoto modelu je zpracování, které je precizní. Mezi slabší části patří nápaditost a splnění zadání, myšlenka je pomocí prostorové práce formulovaná nejasně, celková kompozice působí navzdory negativům dobře, umístění do formátu je esteticky pěkné. Zajímavým je pohyb, který se v kompozici povedlo zachytit a přidává celku na hodnotnosti. Prostředky této práce, jsou velmi jednoduché.



Téma - transformace. Tato práce působí velmi expresivně, je nápaditě dotvořena rozvlněnými pruhy papíru. Zpracování je sice horší, ale pomáhá celkovému charakteru této práce. Ten působí uceleně, promyšleně a s emočním nábojem.

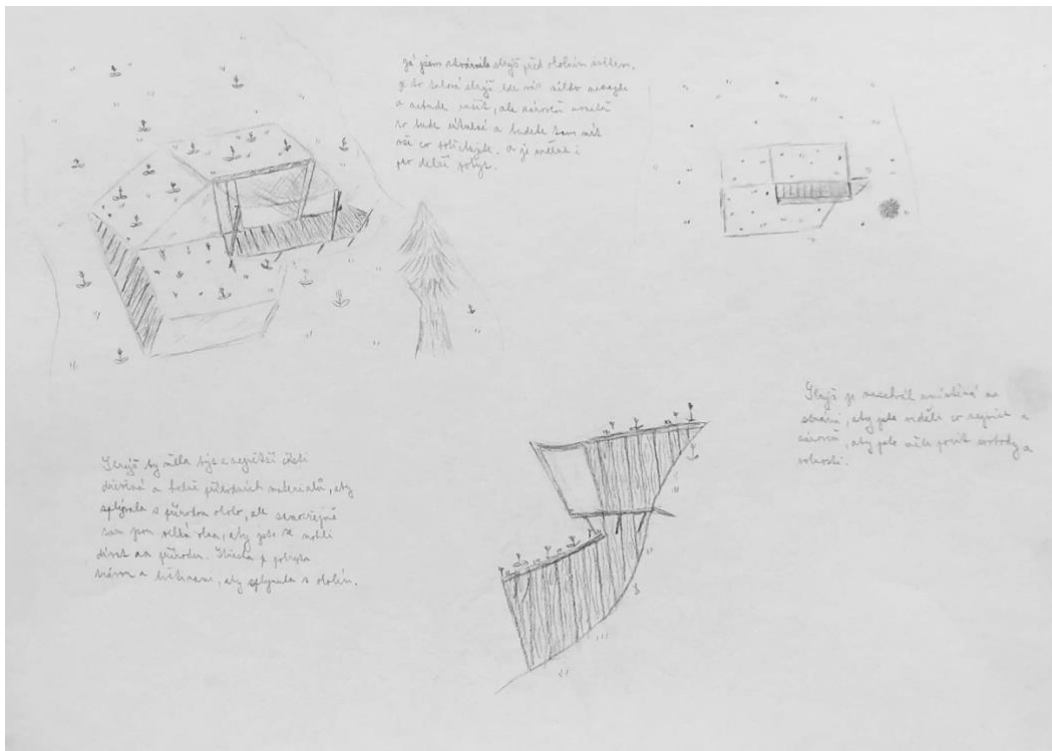
Návrhová skica

Při práci na návrhové skice má uchazeč prokázat kreativitu, tvůrčí a inovativní přístup k řešení zadaného problému. Projeví se zde nejen osobitý přístup a vlastní uchopení daného tématu, ale i cit pro technická řešení, logické uvažování, nadhled, orientaci v prostoru (technická a prostorová představivost) a přehled o základních proporcích a rozměrech. Výše uvedené má podpořit správné a přehledné zachycení kresbou, případnými popiskami a technickými nákresey včetně možnosti uvést základní rozměry.



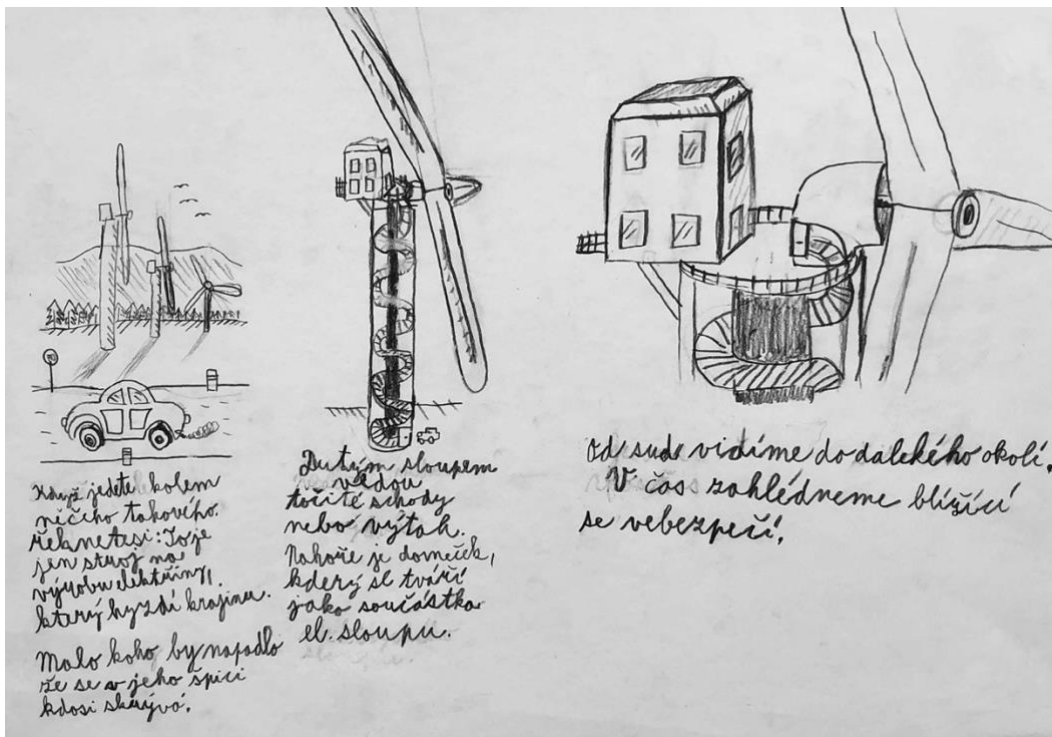
Téma: místo pro odpočinek

Velmi osobitý přístup jak nápaditostí, tak vlastním zpracováním kresbou. Nápad řešení multifunkčního prostoru s detailním popisem, včetně uvedení vybavení. Práce je přesvědčivá nápaditostí a přehledem o prostoru, slušným kresbným zpracováním a přehledností. I když proporce některých detailů neodpovídají uváděným rozměrům, celkový přehled nad potřebným prostorem vypovídá o technické erudici uchazeče.



Téma - skryš.

Technicky celkem náročné řešení - uchazez umísťuje návrh do komplikovaného prostoru ve svahu. Přehledná práce s několika pohledy jak v prostoru, tak v nárysu a půdorysu. Zajímavá idea s přesahem do architektury. Jemnější v kresbě, přesto přehledná kompozice na daném formátu.



Téma - skryš.

Práce, která zaujme především svou formou, tedy jakýmsi komiksovým vyprávěním o věcech netušených. Kresběně přehledný přístup vypovídá o orientaci v prostoru, umu zachytit perspektivu a originálním uvažování. S nadsázkou a humorem podané vlastní vidění reality.